April 26, 1853
Ref 254.

CATALOGUE

D'une jolie Collection de

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

Des Écoles Italienne, Flamande, Hollandaise et Française,

Formant la seconde Partie de la Collection de M. HULSEN d'Amsterdam,

DONT LA VENTE AURA LIEU

Le Mardi 26 Avril 1853, heure de midi,

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT,

Au premier étage, salle numéro 1,

Par le ministère de M^e^ **DELBERGUE-CORMONT,**
Commissaire-Priseur, rue de Provence, 8 ;

Assisté de **M. FRANÇOIS**, Peintre-Expert,
Rue de la Victoire, 20, à Paris.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 25 Avril 1853, de midi à 4 heures.

1853.

AVIS.

Nous avons l'honneur de prévenir MM. les Amateurs et Marchands que nous avons laissé les attributions telles qu'on nous les a communiquées, laissant à ces Messieurs le soin de les juger à l'Exposition.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX.

ASSELIN.

1 — Paysage. Rivière passant au pied des rochers.

AVELS (J.-F.).

2 — Moulin à vent près d'une rivière. Effet de soleil couchant.

BACKER (d'Anvers).

3 — Plusieurs Chasseurs, accompagnés de leurs chiens, se rafraîchissent à la porte d'une hôtellerie; un d'eux fait la cour à la servante de l'auberge; au second plan, on voit d'autres personnages. Belle composition.

BRIL (PAUL).

4 — Paysage montueux avec cascades.

BOTH (Style de).

5 — Paysage accidenté avec Fort sur la gauche. Effet de soleil.

BERESTRATEN.

6 — Vue de l'entrée des fortifications d'une ville sur le bord de la mer; on aperçoit quelques bâtiments en panne. Plusieurs Figures complètent cette composition.

BOONEN (A.).

7 — Portrait de Femme couronnée de Fleurs.

BRAUWER (A.).

8 — Scène familière. Composition de six Figures.

CUYP (B.).

9 — La Défense du Drapeau et la Prise d'une Redoute.

COUT (G.).

10 — L'Ivresse de Bacchus. Il est accompagné de Faunes et Bacchantes.

CUYP (Attribué à).

11 — Un jeune Garçon, accompagné de deux chiens, tient par la bride un cheval blanc pommelé.

DEWETTE.

12 — Sujet tiré de l'Histoire-Sainte.

DUPRÉ.

13 — Vue de la Porte Saint Laurent et du château de San-Félice, à Rome.

DELEN (VAN).

14 — Intérieur de la Cour d'un Palais orné de Figures.

DEWETTE.

15 — Sujet tiré de l'histoire de Joseph.

DEVRIES.

16 — Chaumières sur le bord d'un canal.

DEROY (de Bruxelles).

17 — Une Vache buvant et une autre se reposant sur la pelouse.

DU MÊME.

18 — Taureau et Vache. Pendant du précédent.

DIEPEMBECK.

19 — La Vierge, assise sur une estrade, tient l'Enfant Jésus sur ses genoux. Plusieurs saints sont au pied. (Esquisse).

DOES (VANDER).

20 — Moutons et Chèvres se reposant sur la Pelouse.

DELEN (VAN).

21 Intérieur d'Église.

DOES (VANDER).

21 *bis* — Un Veau, une Chèvre et des Moutons se reposant à l'ombre de grands arbres.

DELORME.

22 — Intérieur d'un Temple protestant. Ce Tableau est très fin de détail.

ECKELS.

23 — Portrait de Femme tenant un éventail.

FABERGUE.

24 — Une jeune Femme, vêtue d'une camisole rouge bordée d'hermine, tient un verre à la main.

FICTOOR (ou VICTOOR).

25 — Le Départ de l'Auberge. Un jeune homme tient sa femme par le bras et donne la main au maître du logis; les domestiques regardent par les fenêtres; au second plan, on voit des chevaux mangeant l'avoine et des charrettes chargées. Tableau riche de composition.

FERTEL.

26 — Chasse au Cerf dans un terrain marécageux.

DU MÊME

27 — Paysage avec Figures.

GOLTZIUS.

28 — La Femme adultère.

GAEL (Barent).

29 Cavaliers arrêtés près d'une église.

HOGSTRATEN.

30 — Un jeune Homme sortant de se baigner.

HOOGE (Pierre de).

31 — Intérieur dans lequel on voit la maîtresse de la maison montrant un bonnet à la servante.

du même (D'après).

32 — Une jeune Femme avec un Enfant.

HOBBEMA (M).

33 — Paysage avec fabrique, première manière, figures de Van den Velde.

HALS (F.).

34 — Un Homme riant en jouant du Luth.

du même.

35 — Jeune Garçon mangeant du pain-d'épices.

HUTTEMBURG.

36 — Choc de Cavalerie.

HUYSUM (J.).

37 — Raisins, Pêches et autres Fruits dans une corbeille et sur une tablette.

HUYGENS (de Bruxelles).

38 — Fruits, Fleurs et Gibier.

DU MÊME.

39 — Pendant du précédent.

JANSENS (d'Anvers).

40 — Marché au poisson; sur le premier plan une Marchande semble discuter sur le prix de son poisson, qui se trouve placé sur une tablette devant elle; dans le fond on aperçoit quelques voiles et à droite la ville.

KOBEL (J.).

41 — Chèvres dans un paysage.

DU MÊME.

42 — Pendant du précédent.

KOECKOEC (J.-A.)

43 — Mer sur laquelle on voit un bateau pêcheur abordé par une chaloupe.

DU MÊME.

44 — Bateau pêcheur abordant la plage.

KESSEL (Van).

45 — Vase rempli de fleurs.

KLOMP.

46 — Vaches et Moutons sur la lisière d'une forêt.

LEIKERT (d'Amsterdam).

47 — Entrée de la ville de Delft.

DU MÊME.

48 — Paysage hollandais.

LYS (VANDER).

49 — Baigneuses dans un paysage.

LENNIG (D'après Ostade).

50 — Le Mangeur de harengs.

MARATTE (CARLE).

51 — L'Annonciation.

MIERIS (Style de).

52 — Jeune Femme tenant un livre de musique et chantant.

MAAS (N.).

53 — Une Servante, sur les marches d'un escalier qui conduit à une chambre haute, écoute un couple qui cause sous un vestibule. Tableau d'un bel effet.

DU MÊME.

54 — Jeune Femme cousant dans un Intérieur.

MOUCHERON (I).

55 — Paysage avec figures de D. Maës.

MEURANT (EMMANUEL).

56 — Extérieur d'une Ferme bâtie en briques et

couverte en chaume, devant laquelle un cavalier cause avec la fermière ; plus loin un jeune garçon garde des moutons; à gauche un ruisseau. Tableau capital de ce Maître.

MOLENAERT (N.).

57 — Paysage avec Fabriques.

DU MÊME.

58 — Le Repas de noces.

DU MÊME.

59 — La Danse. Riche composition.

MINDERHOUT.

60 — Vue d'une porte de la ville d'Utrecht; elle est entourée d'un canal traversé par un pont.

MUSCHER (VAN).

61 — Une Dame jouant avec un collier de perles.

NETSCHER.

62 — Une Dame joue aux cartes avec un cavalier; une partenaire cherche à lui donner des conseils.

DU MÊME.

63 — Portrait d'une jeune fille richement costumée.

DU MÊME.

64 — Portrait d'un jeune Homme.

DU MÊME.

65 — Portrait d'Homme assis dans un parc, une main appuyée sur un balustre.

NEER (EGLON VANDER).

66 — Une Dame venant de puiser de l'eau dans une coquille.

NEER (ART. VANDER).

67 — Paysage traversé par un Canal, provenant du cabinet de M. Delacour, de Dort.

NOTERMAN.

68 — Chien gardant du Gibier.

OPPENBRAUWER (de La Haye).

69 — Vue des Dunes en Hollande.

OS (J. VAN).

70 — Fruits et Fleurs sur une table de marbre.

OS (P.-G. VAN).

71 — Une Paysanne venant de faire de l'herbe en gardant ses Moutons.

POUSSIN (D'après N.).

72 — Sujet tiré de l'Histoire-Sainte.

DU MÊME.

73 — Pendant du précédent.

POEL (VANDER).

74 — Effet de Lune.

POLEMBOURG (C.).

75 — La Prédication de Saint Jean.

ROMBOUTS (T.).

76 — Un jeune Garçon souffle une vessie ; une Femme le regarde. A droite, on voit un Porc suspendu.

RUBENS (Ecole de).

77 — Arion sur un Dauphin.

MÊME ÉCOLE.

78 — Deux Têtes de Moines.

RENARD.

79 — Chaumière recouverte d'arbres. A droite, on voit un Homme à cheval.

DU MÊME.

80 — Paysage avec Animaux.

SCHELFHOUT (de La Haye).

81 — Paysage avec Rivière.

DU MÊME.

82 — Le Coup de Vent.

STRAUBEL.

83. — Effet de Soleil dans un Intérieur.

SILLO (A.).

84 — Vue d'une Plage, avec figures.

SPRONG (G.).

85 — Portrait de Femme.

SLINGELAND. (Signé et daté 1652.)

86 — Portrait d'Homme ; il est assis dans un Parc, vêtu d'une robe de chambre orange. A droite, on voit une statue de Mercure.

STEIN (J.).

87 — Une Jeune Fille fait crier un Chat, en lui pinçant la queue ; un Joueur de flûte l'accompagne. Scène burlesque.

THOMAS (d'Amsterdam).

88 — Mer agitée.

TITIEN (Attribué au).

89 — Un Guerrier agenouillé devant le Christ. Tableau d'une belle facture et riche de couleur.

TROOST (W.).

90 — Intérieur d'Appartement.

VAN HOVEN.

91 — Vue de la Porte d'Amsterdam. Effet de lune.

VAN DICK (D'après).

92 — Repos de la Sainte-Famille.

VERNET (Attribué à).

93 — Marine. Effet de brouillard.

VANLOO (Le Flamand).

94 — Portrait de Femme, vêtue de noir.

DU MÊME.

95 — Portrait d'Homme.

VANASSE.

96 — Intérieur d'une Marchande de Légumes.

DU MÊME.

97 — Pendant du précédent. Ces deux tableaux sont connus par les gravures.

VINCKBOOMS.

98 — Paysage dans lequel on voit un Château entouré d'eau.

VENINX (J.-B.).

99 — Vue d'un Port de Mer, enrichi de figures.

VALDORP.

100 — Marine avec quelques Barques de Pêcheurs.

VAN BRUSSEL (P.-T.).

101 — Vase de Fleurs posé sur une table de marbre, sur laquelle se trouvent des Fruits de plusieurs espèces.

VULFRATT.

102 — Un jeune Garçon trait un Mouton, en gardant son troupeau.

VAN CAPELLE.

103 — Plage, avec quelques Barques de Pêcheurs.

VANDER LAENEN.

104 — Réunion de cinq Personnages dans un intérieur.

VERLIN (d'Amsterdam).

105 — Canal bordant la Ville de Leyden.

WILLAERTS.

106 — Mer clapotante. A droite, on voit un Village.

DU MÊME.

107 — Mer houleuse avec quelques Bâtiments.

BERGHEM (D'après).

108 — Montagnes bordées par la mer. Quelques figures ornent le premier plan.

PLATZER (Attribué à).

109 — Bacchante couchée sur un tapis en peau de tigre. Quelques Amours l'environnent.

ÉCOLE FLAMANDE.

110 — Femme endormie près d'un Mausolée.

MÊME ÉCOLE.

111 — Paysage dans le style de Both.

MÊME ÉCOLE.

112 — L'Ange gardien.

ÉCOLE MODERNE.

113 — Bateau jeté à la côte.

INCONNU.

114 — Deux petits Tableaux.

Paris. — Imp. de Madame de Lacombe, rue d'Enghien, 14.